Índice

- Los géneros literarios....5
- Clasicismo griego I: Homero - La ilíada....11
- Clasicismo griego II: Hesíodo - La teogonía....17
- Clasicismo III: Teatro griego....23
- Clasicismo IV....31
- La descripción....38
- Literatura medieval I: Mediodo....46
- Literatura medieval II - Dulce estilo nuevo....53
- Renacimiento inglés....62
- Edad de oro: teatro....71
- Edad de oro: teatro: narrativa....80
- La narrativa....88
- Neoclasicismo....97
- Romanticismo....106
- Romanticismo francés....114
- El romanticismo norteamericano....123
- El romanticismo español....131
- La autobiografía....139
- Realismofrancés....146
- Realismo ruso....154
- Modernismo español....161
- La generación del 27....167
- Vanguardismo europeo: Franz Kafka - La metamorfosis....176
- Vanguardismo norteamericano: La generación perdida....184

LOS GÉNEROS LITERARIOS

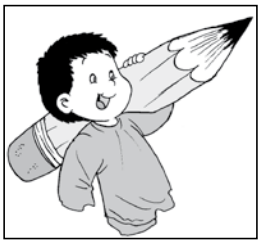
CAPÍTULO 1

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Contrasta los distintos géneros literarios.
- Establece la diferencia entre género y especie literaria.

Estrategias motivadoras



1. ¿Clasificas tus cosas en tu diario vivir?

_____

_____

2. ¿Cómo crees que se clasifican los textos literarios?

_____

_____

3. ¿Qué características presentan los siguientes fragmentos?

- Acto III, escena IV

  Esteban: ¡Hija mía!

  Laurencia: No me nombres tu hija.

  Esteban: ¿Por qué mis ojos?, ¿por qué?

  Laurencia: Por muchas razones, y sean las principales, porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues traidores sin que me cobres…

  (*Fuenteovejuna,* Lope de Vega)

  A) Narrativo B) Expresivo C) Dialogado

- A los médicos no los satisfago
  y salvedades no hago.
  A todos, por idiotas, los condeno
  porque ninguno hay bueno…

  (Salvedades, Juan del valles y Caviedes)

  A) Narrativo B) Expresivo C) Dialogado

- Así dijo Aquiles y arroyó la enorme lanza. Hector se inclinó para evitar el golpe y el arma se clavó en el suelo. Pero Minerva la arrancó y la devolvió a Aquiles. Entonces, Héctor arrojó la suya sin errar el tiro, pues rebotó en la rodela de su adversario, sin herirle.

La Ilíada, Homero

A) Narrativo B) Expresivo C) Dialogado

4. ¿Qué diferencian a estos tres fragmentos de obras literarias?

_____

_____

5. Elabora un cuadro diferenciador entre el 1.er y 2.o texto.

1.er texto	2.o texto
•	•
•	•
•	•

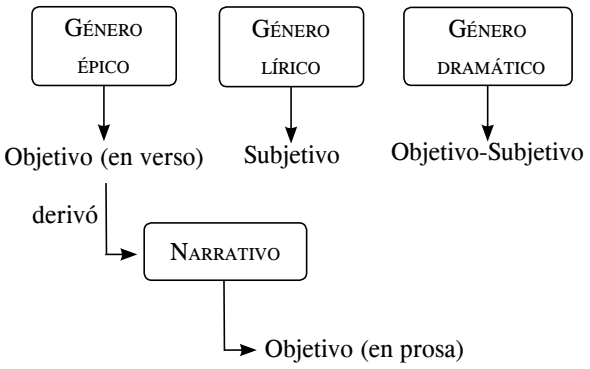
Helicoteoría

LOS GÉNEROS LITERARIOS

I. Antecedentes

Aristóteles, filósofo griego del periodo jónico, fue el creador de la obra la *Poética,* en la que distingue en tres grandes grupos toda la producción de su época.

1. Género épico
2. Género lírico
3. Género dramático



II. Concepto de género literario

Los géneros literarios son un conjunto de obras que se agrupan por sus características comunes tanto en forma como en contenido.

III. Concepto de especie literaria

Las especies literarias son textos literarios que pertenecen a uno de los géneros establecidos. Dichas especies tienen entre sí semejanzas específicas.

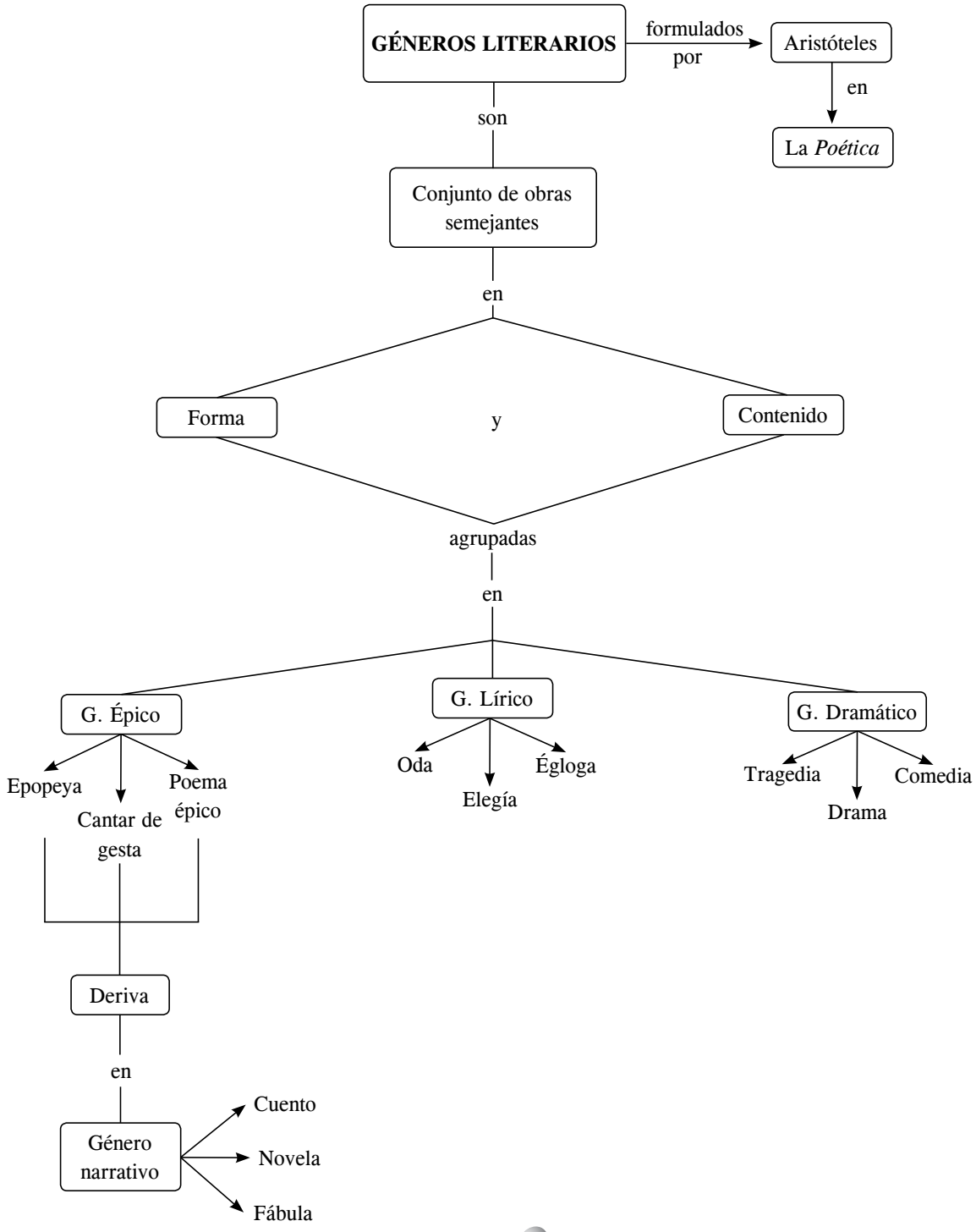
Nota

El ensayo es consagrado un género extraliterario.

CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

	ÉPICO	LÍRICO	DRAMÁTICO	NARRATIVO
GÉNEROS	➢ Surge en la Edad Antigua. ➢ Está escrito en forma narrativa y cuenta acciones grandiosas de manera objetiva. ➢ Está escrito en verso.	➢ Se relaciona con la lira. ➢ Expresa la emoción personal del autor. Es subjetivo. ➢ Está escrito en verso.	➢ Está dispuesto para ser representado, escenificado. ➢ Se realiza por medio de diálogo y acciones.	➢ Se deriva del género épico. ➢ Consiste en el relato de hechos reales o imaginarios.
ESPECIES	➢ **Epopeya:** Narra hechos de manera magnífica con personales sobrehumanos y hechos sobrenaturales. ➢ **Cantar de gesta:** Se crea en la Edad Media. Canta hechos gloriosos de un pueblo o de un héroe. ➢ **Poema épico:** Aparece en el Renacimiento; se parece al cantar de gesta; sin embargo, es breve y presenta un lenguaje culto.	➢ **Oda:** Es un poema de exaltación del ánimo o de alabanza. ➢ **Elegía:** Es un poema que expresa dolor por la pérdida de un ser querido. ➢ **Égloga:** Es un poema sobre la vida de pastores y tiene como temas el amor y la naturaleza. ➢ **Sátira:** Es un poema de burlas de personajes públicos.	➢ **Tragedia:** Trata temas funestos guiados por el destino. Tiene corte aristocrático. ➢ **Comedia:** Trata temas graciosos de personajes comunes. Tiene fin moralizante. ➢ **Drama:** Es la representación intermedia entre tragedia y comedia. Trata de representar con más realismo a la vida.	➢ **Novela:** Es un relato extenso de hechos verosímiles. ➢ **Cuento:** Es una narración breve en torno a un núcleo temático con un desenlace inesperado. ➢ **Leyenda:** Consiste en una narración que combina hechos ficticios y reales basados en una tradición.

Síntesis



Recuerda

El género épico está escrito en versos, pero a la vez narra un hecho.

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Completa los espacios en blanco.

a. *Edipo rey* es un ejemplo de _____ y pertenece al género_____.

b. *Paco Yunque* pertenece al género _____.

c. La oda y la elegía pertenecen al género _____.

d. El cantar de gesta y el poema épico se diferencian por _____.

2. Acertijo

Descubre los géneros ocultos en cada desorden.

- TADROMICA _____
- VIRRONATA _____

3. Escribe si es verdadero (V) o falso (F).

- La obra *Los ojos de Lina* pertenece al género narrativo. ( )
- El género narrativo se caracteriza por su objetividad. ( )

4. Relaciona.

a. Épico	( ) subjetivo
b. Lírico	( ) teatro
c. Dramático	( ) poema pastoril
d. Égloga	( ) objetivo

Demuestro mis conocimientos

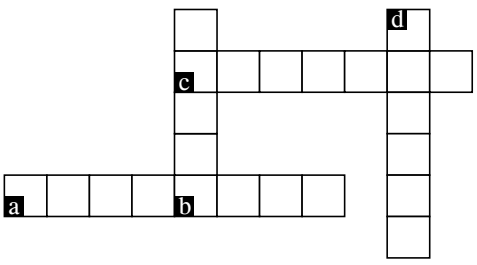
5. Crucigrama

a. Especie dramática que muestra dolor.

b. Género que muestra hechos grandiosos.

c. Especie dramática jocosa y alegre.

d. Género basado en poesías.



6. Marca con un aspa (×)los géneros literarios.

Épico	Égloga	Sátira
Cuento	Dramático	Novela
Tragedia	Comedia	Lírico

7. ¿De qué trata *la Poética*?

_____

_____

_____

8. ¿Qué son las especies literarias?

_____

_____

_____

Asumo mi reto

9. Menciona cuatro especies del género dramático.

- _____
- _____
- _____
- _____

10. Elabora un cuadro diferenciador entre el género narrativo y lírico.

G. Narrativo	G. Lírico
•	•
•	•
•	•

Helicotaller

1. ¿Qué son los géneros literarios?

A) Una forma de escribir obras
B) Una manera de hablar
C) Un estilo de comunicar
D) La agrupación de obras semejantes
E) La clasificación de poemas

2. ¿Qué es una elegía?

A) Un poema de alegría
B) Un poema de dolor
C) Un poema de admiración
D) Un relato amoroso
E) Una representación funesta

3. Señala la relación correcta.

	LÍRICO :	*RIMAS* ::
A)	Lírico :	*Edipo rey*
B)	Lírico :	*Ña Catita*
C)	Dramático :	*Alma América*
D)	Narrativo :	*Un mundo para Julius*
E)	Edipo :	"Poema XX"

4. Pertenece al género narrativo.

A) Oda
B) Madrigal
C) Cantar de Gesta
D) Epopeya
E) Cuento

5. Es correcto con respecto a los géneros literarios.

A) Son seis en total.
B) La tradición es un género.
C) El ensayo es un género extraliterario.
D) Los géneros fueron mencionados en la *Ilíada*.
E) El género narrativo es el más antiguo.

6. Especie épica que aparece en la Edad Media.

A) Poema épico
B) Cantar de gesta
C) Epopeya
D) Tradición
E) Elegía

7. Poema de admiración o alabanza.

A) Elegía
B) Égloga
C) Sátira
D) Oda
E) Mito

8. La tragedia y el drama pertenecen al género

A) narrativo.
B) épico.
C) dramático.
D) lírico.
E) ensayo.

9. *La ciudad y los perros* pertenece al género

A) dramático.
B) narrativo.
C) ensayo.
D) lírico.
E) épico.

10. *Romeo y Julieta* tiene como especie _____ y género _____.

A) oda - lírico
B) elegía - oda
C) tragedia - dramático
D) drama - dramático
E) elegía - lírico

Preguntas resueltas correctamente	V.º B.º Profesor

CLASICISMO GRIEGO I : HOMERO - LA *ILÍADA*

CAPÍTULO 2

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Conoce los aportes de Homero en el Clasicismo griego.
- Analiza e interpreta la obra la *Ilíada*.

Estrategias motivadoras

El mito de la manzana de la discordia

Los mitos anteriores de la *Ilíada* referían que en el banquete celebrado para festejar las bodas de la nereida Tetis con Peleo, la Discordia arrojó una manzana con la siguiente inscripción: "Para la más hermosa". Las principales diosas, Hera, Afrodita y Atenea, se disputaron la primacía de belleza y eligieron como juez a Paris, el más hermoso de los hombres, hijo de Príamo, rey de Troya, quien se la otorga finalmente a Afrodita y despierta así el encono de las otras dos.

1. ¿Qué relación tiene una manzana con la mitología griega?

_____

_____

2. Describe la manzana aludida al mito.

_____

_____

3. ¿En qué ocasión la Discordia arrojó la manzana?

_____

_____

4. ¿Qué diosas se disputaron la primacía de belleza?

_____

_____

5. ¿Quién fue el juez y a quién eligió?

_____

_____

Helicoteoría

CLASICISMO

I. Contexto histórico

Es la primera corriente de la literatura universal que surge en Grecia y comprende los siglos X a. C. al V d. C.

Algunos consideran al clasicismo como un movimiento literario que surgió de la cultura greco-latina. Esto significa que Grecia y Roma serían los lugares donde se manifestó este arte literario.

Sin embargo, es necesario precisar que Grecia será considerada la cuna y origen de este movimiento y Roma, el escenario donde este modelo literario tuvo su gravitación cultural y artística llegando a la perfección literaria que se traduce en la armonía, originalidad y fuerza creadora que tuvieron sus representantes.

II. Características

- **Equilibrio y simetría en la forma y el fondo:** Gracias a esta norma sus obras manifestaban armonía, serenidad y belleza llegando a la perfección literaria.
- **Normatividad:** Estaba sujeta a reglas firmes en función a la idea del equilibrio. Por ejemplo, el teatro griego estaba sujeto a la regla de las tres unidades: acción, tiempo y espacio.
- **Culto a la razón:** Esto obedece a su afán por el conocimiento y el querer explicarlo todo.
- **Posición antropocéntrica:** Lo que significa que el hombre es el centro de todas las cosas.
- **Predestinación:** este concepto tiene dos orientaciones: buena o mala; usualmente los clásicos tomaban esta última en la tragedia.
- **Fatalismo:** No es otra cosa que la predestinación mala, en el cual el hombre se enfrenta sin éxito a su destino.
- **Aparecen los aedos y rapsodas en poesía:** Entiéndase "aedo" al poeta griego y al "rapsoda" al que interpreta la poesía del aedo.

III. Periodos

- **Arcaico:** De formativa jónica, homérico, preclásico, Preático.
- **Clásico:** De apogeo o ático, ateniense, siglo de Oro o Siglo de Pericles.
- **Decadencia:** Final o helenístico, posclásico, posático o Alejandrino.

Período arcaico o jónico

La primera impresión que tenemos de esta palabra es antigua o formativa, por lo que podemos deducir que al hablar de polis o sociedades aristocráticas debe referirse a un proceso de evolución mas no de desarrollo. En ese sentido, el contexto histórico de la etapa arcaica está constituido por la formación de polis (entiéndase polis a las ciudades griegas); formación de las sociedades aristocráticas y las Guerras Médicas; esta última firma se refiere a la lucha entre los griegos y los persas.

Por otro lado, en este periodo, al que también se le llama jónico, se van a desarrollar tres géneros a saber: épico, lírico y narrativo.

El ***género épico*** cultivó como especie literaria la epopeya. Esta tendría dos orientaciones: la heroica y la didáctica. La primera estuvo representada por Homero y la segunda por Hesíodo.

Representantes

- Homero : La *Ilíada,* La *Odisea*
- Hesíodo : *Teogonía, Los trabajos y los días*
- Safo : *Oda al amado, Oda a Afrodita*
- Píndaro : *Cantos olímpicos, Cantos ístmicos*
- Esopo : *El adivino, Fábulas*

1. Biografía

Homero (Melesígenes)

"Padre de la épica occidental"

Del mismo Homero no se sabe nada. Los griegos lo representaban como un anciano ciego que iba de pueblo en pueblo cantado sus poemas. Algunos consideran que vivió entre los siglos IX-VIII a. C. *Homero* significa "el que no ve" y el nombre Melesígenes es atributo a Heródoto (padre de la historia).

2. Características

- Grandilocuencia
- Omnisciencia
- Anticipaciones
- Epítetos

3. Obras

- La *Ilíada*
- La *Odisea*

4. Las epopeyas homéricas

La *Ilíada* y la *Odisea* son las dos grandes epopeyas de la antigüedad clásica tienen como fondo común la

guerra de Troya y pertenecen a un mundo aristocrático y señorial que tiene su ideal en el pasado.

Las epopeyas homéricas nos dan un cuadro ideal, pero fiel de la vida griega en la época heroica, con su ingenua fe en lo maravilloso, con sus pasiones, a veces rudas y violentas, y también con sus delicadezas y sus bellezas morales de raza privilegiada.

Los dioses intervienen en la vida de los hombres y determinan el curso de la existencia. El hombre es prisionero de su destino y éste se encuentra sometido a la voluntad de los dioses.

Recuerda

La *Iliada* se inicia con el castigo de Apolo por el cautiverio de Criseida, y finaliza con los funerales de Héctor.

La *Ilíada* (poema de la guerra)

1. Características

- Género : Épico
- Especie : Epopeya
- Estructura : 15 674 versos
- Nº de cantos : 24
- Tipos de versos : Hexámetro
- Dialecto : Jónico-eólico

2. Personajes principales

- **Griegos (aqueos)**
  - Aquiles (“el de los pies ligeros”): Rey de los mirmidones, fue el símbolo del honor griego.
  - Agamenón (“pastor de los hombres”): Rey de Micenas.
  - Helena (“la de hermosa cabellera”): Esposa de Menelao.
  - Néstor (“el de sabiduría persuasiva”): Rey de Pilos, fue el más anciano de los caudillos.
- **Troyano (teucros)**
  - Héctor (“el de tremolante casco”): Hijo del rey Príamo y esposo de Andrómaca.
  - Paris (“el joven afeminado”): Hijo de rey Príamo, fue llamado Alejandro.
  - Príamo (“hombre de la digna realeza”): Último rey troyano, fue un hombre noble y generoso.

3. Personajes secundarios

- **Griegos**
  - Menelao : Rey de Lacedemonia
  - Odiseo : Rey de Ítaca
  - Patroclo : Amigo de Aquiles
  - Diómedes : Rey de Argos
  - Idomeneo : Rey de Creta
  - Calcas : El adivino
- **Troyanos**
  - Andrómaca : Amor conyugal
  - Crises : Sacerdote de Apolo
  - Eneas : Semidiós
  - Pándaro : Arquero diestro
  - Polidamante : El prudente caudillo
  - Heleno : El adivino
- Dioses

A) Favorecieron a los griegos	**B) Favorecieron a los troyanos**
• Atenea.	• Afrodita.
• Poseidón .	• Apolo.
• Hera .	• Ares.

4. Argumento general

La obra no nos narra toda la guerra de Troya íntegramente, sino a partir del noveno año faltando 51 días para el décimo año.

Los aqueos, al mando de Agamenón, buscan recuperar a Helena, esposa de Menelao, quien había sido raptada por Paris. Llegado al noveno año los dos bandos aún no alcanzan la victoria. En ese momento los aqueos son víctimas de una peste mortal, la cual se debe a la soberbia de Agamenón al no entregar a Criseida a su padre Crises, quien era el sacerdote de Apolo.

El augur Calcas y Aquiles critican con dureza la actitud de Agamenón, quien al final decide entregarla, pero a cambio tomó a Briseida, esclava de Aquiles, lo que motivará que éste se retire del campo de batalla. Asimismo, Aquiles hace que su madre Tetis interceda por él ante de Zeus a fin de que permita que los troyanos ganen la guerra. Zeus accederá.

Nota

La obra la *Ilíada* solo explica lo que acontece en los 51 días del penúltimo año.

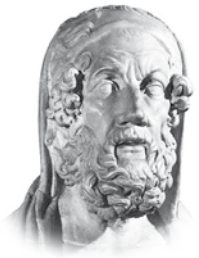
ESTRUCTURA INTERNA

Etimología: Ilión-Troya
Género: Épico
Especie: Epopeya heroica
Número de cantos: 24

Números de Versos: 15 674
Epíteto: La epopeya de la guerra
Tema: La cólera de Aquiles

AUTOR

Homero



LA *ILÍADA*

PERSONAJES Y DIOSES PROTECTORES

Griegos

- Aquiles
- Armagedón
- Menelao
- Néstor
- Patroclo
- Odiseo

Dioses protectores

- Hera
- Atenea
- Tetis
- Hefesto

Troyanos

- Héctor
- Paris
- Príamo
- Hécuba
- Eneas
- Pándaro

Dioses protectores

- Apolo
- Ares
- Afrodita
- Artemisa

HECHOS IMPORTANTES

1. Apolo envía una lluvia de flechas sobre el campamento griego.
2. Calcas revela a Aquiles la causa: Agamenón ha ofendido al sacerdote Crises.
3. Agamenón devuelve a Criseida, pero toma a Briseida.
4. Primera cólera de Aquiles: se retira de la batalla.
5. Paris y Menelao libran una singular lucha.
6. Paris es arrebatado por Afrodita.
7. Héctor visita a Andrómaca.
8. Agamenón ofrece riquezas a Aquiles.
9. Patroclo se representa con las armaduras de Aquiles.
10. Muere Patroclo, Héctor viste con su armadura.
11. Segunda cólera de Aquiles: regresa al campo de batalla.
12. Hefestos le forja sus nuevas armas.
13. Aquiles vence a Héctor.
14. Funerales de Patroclo.
15. Funerales de Héctor.

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Completa el siguiente cuadro sobre la *Ilíada*.

- Autor : _____
- Género : _____
- Especie : _____
- N,º de cantos : _____
- Tipo de verso : _____
- Tema : _____

2. Coloca verdadero (V) o falso (F) en las siguientes proposiciones.

- La primera furia de Aquiles fue originada por la muerte de Patroclo. ( )
- Ares construyó la armadura de Aquiles. ( )
- *Batracomiomaquia* es una epopeya burlesca. ( )
- Crises era el padre de Briselia. ( )

3. Traza una línea solo en los personajes griegos.

Héctor	Agamenón	Príamo
Aquiles	Odiseo	Patroclo
Menelao	Eneas	Paris

4. Precisa a qué personaje mitológico se refiere el siguiente fragmento.

"Y se levantó del yunque el gigantesco e infatigable dios que al andar cojeaba, arrastrando sus frágiles piernas". (Homero, *Ilíada,* XVIII).

_____

_____

Demuestro mis conocimientos

5. Señala a quién se atribuye el siguiente fragmento:

"Siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas, y tienes el espíritu soberbio".

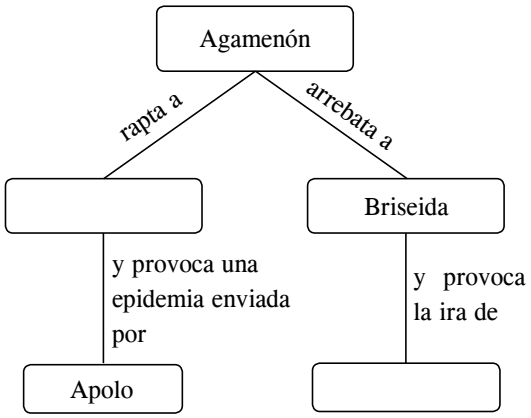
_____

_____

6. Dios olímpico que presionó al átrida Agamenón para que dejara en libertad a Criseida.

A) Zeus B) Hefesto C) Atenea
D) Apolo E) Dionisio

7. Completa el siguiente esquema.



8. Relaciona.

a. La *Ilíada* ( ) Melesígenes
b. La *Odisea* ( ) Júpiter
c. Homero ( ) Poema de la paz
d. Zeus ( ) Poema de la guerra

Asumo mi reto

9. ¿Por qué se creía antes en los dioses?

_____

_____

_____

10. Completa.

- Personaje principal de la *Ilíada*: _____.
- _____ se enfrenta a Aquiles por la esclava Criseida.
- _____ compuso la *Ilíada* durante su _____ y la *Odisea* durante su _____.
- Aquiles retorna al campo de batalla contra los troyanos por _____.

Helicotaller

1. Indica la opción correcta.

	AQUILES	:	PELEO ::
A)	Atreo	:	Agamenón
B)	Briseida	:	Crises
C)	Paris	:	Príamo
D)	Héctor	:	Eneas
E)	Crises	:	Criseida

2. Diosa protectora de los troyanos.

A) Hera B) Atenea C) Tetis
D) Rea E) Afrodita

3. Hecho que ocurre en la *Ilíada*.

A) Héctor vence a Aquiles.
B) Aquiles rapta a Criseida.
C) Agamenón se casa con Briseida.
D) Funerales de Patroclo.
E) Calcas ofrece riquezas a Aquiles.

4. Es el tema de la *Ilíada*.

A) La cólera de Aquiles
B) Los dioses luchan entre sí
C) El rapto de la esclava de Aquiles
D) La muerte de un mejor amigo
E) La lucha de dos pueblos

5. Es el troyano más bello.

A) Héctor B) Eneas C) Paris
D) Hécuba E) Pándaro

6. Diosa de la sabiduría, protectora de griegos.

A) Hera
B) Afrodita
C) Artemisa
D) Atenea
E) Tetis

7. Es falso sobre la *Ilíada*.

A) Apolo envía lluvia de flechas.
B) Agamenón devuelve a Criseida.
C) Héctor ama a Andrómaca.
D) Agamenón ofrece riquezas a Aquiles.
E) Patroclo retorna a su patria.

8. ¿De dónde proviene la palabra *Ilíada*? ¿Qué significa?

A) Del latín “Roma”
B) Del griego “Troya”
C) Del hebreo “ciudad pequeña”
D) Del castellano “guerra”
E) Del arameo “caballo de madera”

9. El héroe homérico tiene como anhelo

A) cumplir con el designio de los dioses.
B) morir en el campo de batalla.
C) alcanzar la gloria y el honor.
D) vivir eternamente.
E) matar al enemigo.

10. Epopeya burlesca cuyo tema es la parodia del asunto principal de la *Ilíada*; es atribuida a Homero y sus protagonistas son ranas y ratones.

A) *Teogonía*.
B) *Epinicios*.
C) *Epigramas*.
D) La *Batracomiomaquia*.
E) *Tebaida*.

Preguntas resueltas correctamente	V.º B.º Profesor

CLASICISMO GRIEGO II: HESÍODO - LA *TEOGONÍA*

CAPÍTULO 3

LITERATURA

Aptitudes esperadas

- Entiende el concepto y trascendencia de la mitología griega.
- Conoce y clasifica a los principales dioses griegos.

Estrategias motivadoras

Nacimiento de Afrodita (fragmento)

Salió del mar de augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno. Afrodita la llaman los dioses y hombres, porque nació en medio de la espuma; también Citerea, porque se dirigió a Citera; Ciprogénea, porque nació en Chipre de muchas olas y Filomedea, porque surgió de los genitales. La acompañó Eros y la siguió el bello Hímero al principio cuando nació, y luego en su marcha hacia la tribu de los dioses. Y estas atribuciones posee desde el principio y ha recibido como lote entre los hombres y dioses inmortales: las intimidades con doncellas, las sonrisas, los engaños, el dulce placer, el amor y la dulzura. A estos dioses su padre, el poderoso Urano, les dio el nombre de Titanes aplicando tal insulto a los hijos que el mismo engendró, decía que en su intento, con temeraria sensatez habían cometido un acto terrible por el que luego tendrían justo castigo.

1. ¿A qué diosa representa esta imagen?

_____

_____

2. ¿Qué características observas en esta escultura?

_____

_____

3. ¿De dónde surge Afrodita?

_____

_____

4. ¿Quiénes la acompañaron?

_____

_____

5. ¿Qué ha recibido Afrodita al nacer?

_____

_____

Helicoteoría

CLASICISMO GRIEGO

PERÍODOS	CONTEXTO HISTÓRICO	REPRESENTANTES
Arcaico	➢ Formación de polis (ciudades) ➢ Guerras Médicas (griegos - persas)	Género épico → Homero : La *Ilíada* y la *Odisea* Hesíodo : *Teogonía* Género lírico → Arquíloco : Poesías, satíricas Safo : *Oda a Afrodita* Píndaro : *Epinicios* Género narrativo → Esopo : *Fábulas*
Clásico	➢ Siglo de Pericles	Género dramático → Esquilo : la *Orestíada* Sófocles : *Edipo rey* Eurípides : *Las bacantes* Aristófanes : *Las nubes*
Decadencia	➢ Alejandro Magno intenta la unificación política de Grecia	Género lírico → Calímaco : *Himnos y Epigramas* Apolonio : *Argonáutica* Teócrito : *Idilios* Género dramático → Menandro : *El arbitraje*

1. Biografía

Hesíodo

(s. VII a. C., aproximadamente)

- Nació en Ascra, Beocia, durante el periodo Jónico.
- Se conoce datos de él gracias a lo que se narra de sus obras. Según ellas, él era un campesino, un pastor de cabras que apacentaba su rebaño en las proximidades del monte Helicón cuando se le aparecieron las musas para incitarlo a dedicarse a la poesía. Asimismo, cuenta que participaba en certámenes literarios, en la isla de Eubea, en donde tuvo la ocasión de competir contra el propio Homero, a quien logró derrotar.
- Al parecer murió en Ascra , pues sus cenizas se conservaron en Orcómeno, donde es considerado el fundador de la ciudad.

2. Obras

- *Teogonía*
- *Los trabajos y los días*
- *El escudo de Heracles*
- *Catálogos de mujeres*
- *Grandes trabajos*
- "Consejos de Quirón"

La Teogonía

- Fue una obra escrita por Hesíodo a finales del siglo VIII a. C.
- Fue considerada una "biblia" para los griegos, porque se establece como catálogo de los dioses y como manual de vida.
- Fue escrita para ser leída como verdad, como una revelación hecha al autor por parte de las musas del monte Helicón.
- Narra la historia del linaje de los dioses, desde el caos inicial hasta Zeus y los demás dioses olímpicos.

Nota

Sabías que según Homero, Afrodita nace de Zeus y en la *Teogonía* de Hesíodo, Afrodita nace de la castración de Urano.

Síntesis

EL CLASICISMO

Concepto

Es la literatura de la antigua Grecia, hecha sobre la base de mitos.

Los dioses griegos habitaban en el Olimpo.

Periodos y representantes

P. arcaico o jónico (ss. XII-VI a. C.)

- Épica
  - **Homero**
    Ilíada
    Odisea
  - **Hesíodo**
    Teogonía
- Lírica
  - **Safo de Lesbo**
    Epitalamios
  - **Píndaro**
    Odas olímpicas

P. ático o clásico (ss. VI-IV a. C.)

- Tragedia
  - **Esquilo**
    Orestíada
  - **Sófocles**
    Edipo rey
  - **Eurípides**
    Los bacantes
- Comedia
  - **Aristófanes**
    Las nubes
- Filosofía
  - **Sócrates**
  - **Platón**
    La República
  - **Aristóteles**
    Poética

Características

- Equilibrio entre fondo y forma
- Normatividad
- Culto a la razón
- Antropocéntrismo
- Predestinación

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Relaciona.

a. Afrodita ( ) Diosa del matrimonio
b. Ares ( ) Dios de los muertos
c. Hades ( ) Diosa del amor
d. Hera ( ) Dios de la guerra

2. Indica lo correcto.

CRONOS : URANO ::
A) Atreo : *Agamenón*
B) Apolo : *Leto*
C) Zeus : *Perseo*
D) Hércules : *Zeus*
E) Zeus : Cronos

3. Relaciona diosa y características.

a. Hera ➢ Reina de los dioses, diosa del matrimonio y la protectora de las mujeres casadas.
b. Afrodita ➢ Diosa de las ciudades griegas, de la industria y de las artes, diosa de la sabiduría, diosa de la guerra, patrona del arte de la agricultura y de las labores femeninas.
c. Atenea ➢ Diosa del amor y de la belleza, nacida de la espumas.

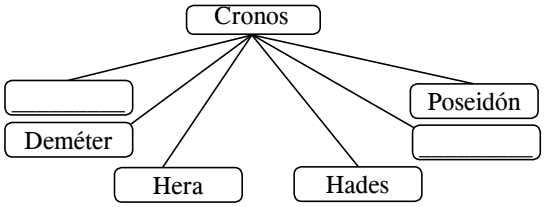
4. Pupiletras.

➢ Musa de la poesía épica:_____
➢ Hijo de Zeus con Dánae:_____
➢ Padre de Hércules y Helena:_____
➢ Primera mujer nacida mortal:_____
➢ Robó el fuego sagrado de los dioses: _____

O	Y	C	P	I	R	R	A	S	L
M	E	S	U	E	Z	G	I	O	U
R	C	T	L	A	O	N	T	N	C
E	A	P	E	R	S	E	O	O	R
H	S	T	S	M	M	O	P	R	E
A	C	A	L	I	O	P	E	C	H
Y	M	O	I	X	E	R	O	Z	E
F	S	O	E	T	I	V	P	M	S

Demuestro mis conocimientos

5. Escribe el nombre de los hijos faltantes de Cronos.



6. Escribe si es verdadero (V) o falso (F).

➢ Los atributos de Afrodita son la manzana y las palomas. ( )
➢ Hermes es el dios de los ladrones y caminantes. ( )
➢ Zeus fue el esposo fiel y cariñoso con su esposa Hera. ( )
➢ Dionisio va acompañado de faunos y bacantes. ( )

7. Completa las oraciones con las palabras del cuadro.

a. Poseidón es conocido como _____ y tenía como atributo un gran _____.
b. _____ salió ya adulta de la frente de Zeus y fue hija favorita.
c. Hijo rechazado por la propia Hera a causa de su deformidad: _____.
d. Apolo era un músico dotado que tocaba la _____ y era un diestro _____.

Neptuno	Atenea	Hefestos
Tridente	Lira	Arquero

8. Lugar donde se le aparece las musas a Hesíodo.

A) Olimpo B) Beocia
C) Monte Helicón D) Eubea
E) su casa

Asumo mi reto

9. ¿En qué se basaba la religión de los griegos?

_____
_____

10. ¿En qué se diferencian los dioses de los mortales?

_____
_____
_____

Helicotaller

1. Hesíodo nació durante el periodo

A) arcaico. B) ático. C) clásico.
D) moderno. E) medieval.

2. ¿Quién compuso la *Teogonía*?

A) Homero B) Píndaro C) Esquilo
D) Hesíodo E) Sófocles

3. ¿Quiénes incitaron a Hesíodo para que se dedicara a la poesía?

A) Los reyes
B) Las erinnias
C) Las musas
D) Él lo decidió por sí mismo
E) Los dioses

4. ¿Quién amamanta a Zeus luego de ser rescatado por su madre?

A) Amaltea B) Rea C) Tetis
D) Las musas E) Gea

5. Obra considerada como una "biblia" para los griegos.

A) *Las bacantes*
B) *Catálogo de mujeres*
C) *Edipo rey*
D) *Teogonía*
E) "Consejos de Quirón"

6. Según los griegos, ¿qué hubo en el principio?

A) Agua B) Montes C) Gea
D) Caos E) Espuma

7. ¿Qué divinidad no mantuvo amores con Zeus?

A) Temis B) Hera C) Gea
D) Leto E) Deméter

8. De la sangre de Urano en la tierra nace(n)

A) las Erinias. B) Afrodita. C) Apolo.
D) Zeus. E) los titanes.

9. Dios de los muertos, señor de los ricos.

A) Zeus B) Hades C) Mares
D) Poseidón E) Cronos

10. Personifica el paso del tiempo y la abundancia.

A) Zeus B) Urano C) Los titanes
D) Cronos E) Poseidón

Preguntas resueltas correctamente	V.º B.º Profesor

Bibliografía y cibergrafía

Capítulo 1

- REIZ DE RIVAROLA, Susana. *Teoría literaria*. Fondo editorial de la PUCP, Lima, 1989.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. *Breve tratado de la literatura general*. Texto universitario. Lima, 1981.

Capítulo 2

- HOMERO, La *Ilíada*. Editorial Sevilla. España, 2000.

Capítulo 3

- COROMINAS, Joan. *Diccionario etimológico*. Editorial Gredos. España, 1999.
- HESÍODO. *Teogonía*. Editorial Sudamericana. España, 2006.